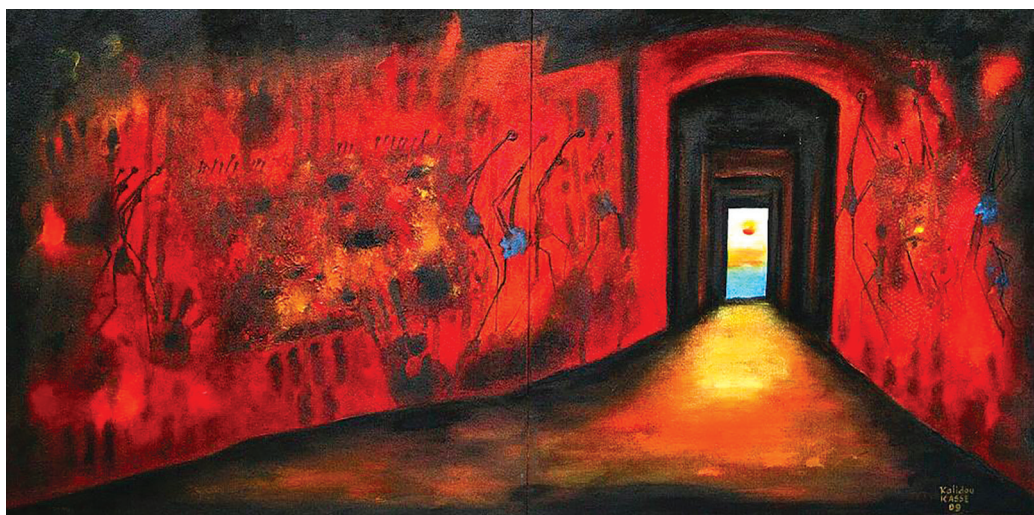


Ethiopiques

REVUE NÉGRO-AFRICAINE DE LITTÉRATURE, DE PHILOSOPHIE,
DE SOCIOLOGIE, D'ANTHROPOLOGIE ET D'ART



N°109 - 2^{ème} Semestre 2022



ÉTHIOPIQUES

Revue semestrielle
ISSN 0850 - 2005

Rue Alpha Hachamiyou TALL x René NDIAYE
Tél : +221 33 849 14 14 - Télécopie : +221 33 822 19 14
BP : 2035 Dakar
e-mail : senghorf@orange.sn
internet : <http://www.refer.sn/flss>
online : www.refer.sn/ethiopiennes

COMITÉ DE RÉDACTION

Directeur de Publication

A. Raphaël NDIAYE

Directeur de Rédaction

Amadou LY

Membres

Mamadou BA
Abdoulaye Élimane KANE
Ramatoulaye Diagne MBENGUE
Boubé NAMAÏWA
A. Falilou NDIAYE
Amadou Lamine SALL
Pierre SARR (Lettres)
Malick DIAGNE
Abdou SYLLA
Étienne TEIXEIRA
Ibrahima WANE
Babacar Mbaye DIOP
Alioune DIAW
Cheick SAKHO
Andrée Marie Diagne BONANE
Coudy KANE

Membres correspondants

Hélène TISSIÈRES (U.S.A.)
Eileen JULIEN (U.S.A.)
Sana CAMARA (U.S.A.)
Papa Samba DIOP (France)
Françoise UGOCHUKWU (Angleterre)
Pierre K. NDA (Côte d'Ivoire)
Guy O. MIDIOHOUAN (Bénin)
Abdelouahed MABROUR (Maroc)
Ousmane TANDINA (Niger)
Pierre NDEMBY MAMFOUBY (Gabon)
Albert OUEDRAOGO (Burkina Faso)
Mbaye DIOUF (Canada)

Ethiopiques

Éthiopiques

Littérature, philosophie, sociologie, anthropologie et art.

N° 109 2^{ème} Semestre 2022

Illustration :

Les empreintes du passé

Acrylique sur toile

Année :2009

Khalidou KASSÉ

***Éthiopiennes* n° 109.**
Littérature, philosophie, sociologie, anthropologie et art.
2e semestre 2022.

N° 109

2e SEMESTRE 2022

.....

SOMMAIRE

1. Littérature

Hanae ABDELOUAHED - <i>La plus secrète mémoire des hommes</i> de Mohammed Mbougar Sarr : l'œuvre-interstice	7
Elkhamissi KACHOUCI - Écriture et intertextualité dans <i>Verre cassé</i> d'Alain Mabanckou	19
Assane NDIAYE - Les échos de <i>Batouala</i> de René Maran dans deux romans négro-africains.....	35
Ndèye Astou GUÈYE - De Kossi dans <i>Le Livre de la brousse</i> (1934) de René Maran à Magamou dans <i>La Plaie</i> (1967) de Malick Fall : aléas du parcours de héros	47
Mamadou Hady BA - La Mémoire de la dictature dans <i>Saharienne indigo</i> de Tierno Monénembo	63
Fétigué COULIBALY - La Quête identitaire dans les dramaturgies africaines postmodernes. Une esthétique de la déconstruction et de la discontinuité permanente	77

Dago Michel GNESSOTÉ - Canaux de transmission des savoirs et
projets de développement dans la société traditionnelle 87

Inès Marina N'GOUAN - L'esthétique de l'identité métissée chez
Eugène Ébodé 99

2. Philosophie, anthropologie, sociologie

Ousmane SARR - Frantz Fanon : de la critique du mythe de
la blanchitude à la critique de la négritude 115

Daniel ENAMA - De la panne des sociétés politiques postcoloniales
aux pistes de cure chez Achille Mbembe 127

Boulkini COULDIATI - Regards croisés de deux architectures :
la Grande mosquée de Dioulasso Ba et la Cathédrale Notre Dame
de Lourdes. 143

Abdoulaye BA - Durkheim et le naturalisme 151

3. Poèmes

Amadou Bouyé KOUTOUDIO
- Épitaphe pour Diali Fodaa de Barasu 163

Meissa Maty NDIAYE
- Rwanda : une chanson de fleurs pour l'Afrique 165

Éthiopiennes n° 109.
Littérature, philosophie, sociologie, anthropologie et art.
2e semestre 2022.

ÉPITAPHE POUR DIALI FODAA DE BARASU

Savant dialy ! Savant dialy ! Grand maître de la rhétorique mandingue
Imbu profondément du Verbe divin chantre des vertus cardinales
Amoureux du mot utile délice du cœur lumière de l'esprit
La jeunesse de tes paroles s'enivre du nectar toujours exquis
Yeuse¹ incommensurable ta sagesse flambeau éternel illumine
l'Humanité !
Fodé tu te rebaptisas « Fodaa² » hapax³ né de ta maîtrise du « nko⁴ »
Oh ! Grand magicien de la langue claire de la savane⁵ mais quelle
Densité ! Pourtant l'image du labyrinthe jaillit cingle l'esprit alerte et
patient
Absolument ! Tu as raison parler cuisiner tisser fratrie sans équivoque
Tu t'es une nuit tu ici à Karoumbou « diyasu⁶ » mais encore l'écho de ta
voix

¹ Chêne qui conserve ses feuilles vertes en toutes saisons. Le mot est employé ici pour faire allusion à la nature intemporelle des grandes Paroles de Dialy Foda.

² Le poète a merveilleusement exploité l'homophonie de trois termes Fodé, son prénom, *foda*, (la bouche) et *fodaa*. Or, *da* (cavité buccale, porte) est différent de *daa* (ustensile culinaire jadis en argile cuite). La chute est claire : en se nommant *FODAA*, il se compare au *Daa* qui suggère « l'idée de cuisson minutieuse ». En terme concis, Dialy Foda se considère comme « un creuset » où s'élabore la parole à l'image de la fusion des métaux précieux.

³ Mot, forme grammaticale ou emploi sémantique dont on ne connaît qu'un seul exemple cf. hilareux de Chateaubriand, négritude d'A. Césaire...

⁴ « *Nkoo* » : toutes les variantes mandingues où 'on dit « *Nkoo* » : « Je dis ».

⁵ Emprunt à *Soundjata ou l'épopée mandingue* de Djibril Tamsir Niane, Paris, Présence Africaine, Paris, 1960, p. 20.

⁶ Karoumbou, de tous les villages, est celui que Dialy Foda chérissait le plus ; il entamait et terminait ses longs périples par Karoumbou. C'est d'ailleurs là, au retour d'un périple, qu'il rendit l'âme.

Oh Icône de l'humanisme vibre et vrille en l'esprit de chacun de nous
Uniment tu n'es pas mort Dially des dialys. Et ton **Barasu** admirable
terroir

Reconnaissant pour ce legs inestimable –tes Paroles, viatique de tous les
mondes possibles.

Érige **un mausolée** sur ta vénérable sépulture avec ce mot de gratitude
comme **épitaphe**.

Amadou Bouyé KOUTOUDIO

A NOS LECTEURS

Éthiopiques publie des études et articles originaux se rapportant à la littérature, à la philosophie, à la sociologie, à l'anthropologie et à l'art.

Les textes proposés sont soumis à l'appréciation du Comité de Rédaction qui se réserve la possibilité de solliciter, chaque fois que de besoin, l'avis d'un lecteur extérieur.

Les manuscrits doivent être soumis en trois exemplaires accompagnés d'un résumé (de 15 lignes au maximum) en français et en anglais. Les auteurs doivent envoyer aussi une version électronique pour PC (Word).

Le Comité de Rédaction se réserve la possibilité, sauf refus écrit de l'auteur, d'effectuer des corrections de forme, de décider du moment de la publication, d'éditer les articles soit dans les numéros ordinaires soit dans les numéros spéciaux en fonction de leur sujet.

Les auteurs sont priés de signaler la publication dans une autre revue d'articles déjà acceptés par *Éthiopiques*. Toute publication postérieure à celle d'*Éthiopiques* devra mentionner en référence le numéro concerné.

Chaque auteur recevra une version électronique de son tiré à part.

Achevé d'imprimer sur les presses de

 **VIRTUEL DESIGN** (+221) 77 645 94 46
Impression Numérique & Offset

2022



ÉTHIOPIQUES
Revue semestrielle
ISSN 0850 - 2005

Rue Alpha Hachamiyou TALL x René NDIAYE
Tél : +221 33 849 14 14 - Télécopie : +221 33 822 19 14
BP : 2035 Dakar
e-mail : senghorf@orange.sn
internet : <http://www.refer.sn/flss>
online : www.refer.sn/ethiopiennes

AUTEURS

Hanae ABDELOUAHED (Université Chouaïb Doukkali, El Jadida, Maroc) -
Elkhamissi KACHOUCI (Université Hassan II, Casablanca, Maroc) - Assane
NDIAYE (Université Gaston Berger de Saint-Louis, Sénégal) - Ndèye Astou
GUÈYE (Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal) - Mamadou Hady BA
(Université Gaston Berger de Saint-Louis, Sénégal) - Fétigué COULIBALY (École
Normale Supérieure d'Abidjan, (ENS), Côte d'Ivoire) - Dago Michel GNESSOTÉ
(Université Félix Houphouët-Boigny de Cocody, Côte d'Ivoire) - Inès Marina
N'GOUAN (Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire) - Ousmane SARR
(Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal) - Daniel ENAMA (Université
Catholique d'Afrique Centrale, Cameroun) - Boulkini COULDIATI (Université
Joseph KIZERBO, Burkina Faso) - Abdoulaye BA (Université Cheikh Anta Diop
de Dakar, Sénégal) - Amadou Bouyé KOUTOUDIO - Meissa MATY NDIAYE

Sénégal	: le n°	4.000 F CFA
	Abonnement annuel	7.000 F CFA
Afrique	: le n°	5.000 F CFA
	Abonnement annuel	9.000 F CFA
Autres pays	: le n°	30€
	Abonnement annuel	70€
	Abonnement de soutien	100€

Frais de port en sus