

# Ethiopiques

REVUE NÉGRO-AFRICAINE DE LITTÉRATURE, DE PHILOSOPHIE,  
DE SOCIOLOGIE, D'ANTHROPOLOGIE ET D'ART



N°108 - 1<sup>er</sup> Semestre 2022



# ÉTHIOPIQUES

Revue semestrielle  
ISSN 0850 - 2005

Rue Alpha Hachamiyou TALL x René NDIAYE  
Tél : +221 33 849 14 14 - Télécopie : +221 33 822 19 14  
BP : 2035 Dakar  
e-mail : senghorf@orange.sn  
internet : <http://www.refer.sn/flss>  
online : [www.refer.sn/ethiopiennes](http://www.refer.sn/ethiopiennes)

## COMITÉ DE RÉDACTION

Directeur de Publication

A. Raphaël NDIAYE

Directeur de Rédaction

Amadou LY

Membres

Mamadou BA  
Abdoulaye Élimane KANE  
Ramatoulaye Diagne MBENGUE  
Boubé NAMAÏWA  
A. Falilou NDIAYE  
Amadou Lamine SALL  
Pierre SARR (Lettres)  
Malick DIAGNE  
Abdou SYLLA  
Étienne TEIXEIRA  
Ibrahima WANE  
Babacar Mbaye DIOP  
Alioune DIAW  
Cheick SAKHO  
Andrée Marie Diagne BONANE  
Coudy KANE

Membres correspondants

Hélène TISSIÈRES (U.S.A.)  
Eileen JULIEN (U.S.A.)  
Sana CAMARA (U.S.A.)  
Papa Samba DIOP (France)  
Françoise UGOCHUKWU (Angleterre)  
Pierre K. NDA (Côte d'Ivoire)  
Guy O. MIDIOHOUAN (Bénin)  
Abdelouahed MABROUR (Maroc)  
Ousmane TANDINA (Niger)  
Pierre NDEMBY MAMFOUBY (Gabon)  
Albert OUEDRAOGO (Burkina Faso)  
Mbaye DIOUF (Canada)

Ethiopiennes



*Éthiopiennes*

**Littérature, philosophie, sociologie, anthropologie et art.**

**N° 108 ..... 1<sup>er</sup> Semestre 2022**

**Illustration :**

*Cleansing the earth, 2020*

Oil on linen

60 X 45

BAMAZI TALLE (USA-TOGO)

***Éthiopiennes* n° 108.**  
**Littérature, philosophie, sociologie, anthropologie et art.**  
**1<sup>er</sup> semestre 2022.**

N° 108

1<sup>er</sup> SEMESTRE 2022

.....

**SOMMAIRE**

**1. Littérature**

Mamadou Hady BA - <i>La plus secrète mémoire des hommes</i> : une esthétique de la déconstruction .....	7
Aliou SECK - Écriture romanesque et intermedialité dans <i>Cave 72</i> de Fann Attiki. ....	21
Denis Assane DIOUF - Le roman territorial sérère : contexte d'émergence, analyse thématique et poétique .....	37
Aliou SÈNE - <i>Les Écailles du ciel</i> , un roman satirique .....	51
Coudy KANE - Les aspects spéculaires et méta-narratifs dans l'œuvre d'Amadou Élimane Kane : une modélisation de l'esthétique du roman pour repenser le récit africain .....	65
Dacharly MAPANGO - Métatextualité dans <i>Le Pleurer-Rire</i> : poétique néo-romanesque et esthétique postmoderne d'Henri Lopes .....	77
Jean Marie YOMBO - Postcolonialisme et crise du récit en contexte francophone.....	91

## **2. Philosophie, sociologie, anthropologie**

Ramsès NZENTI KOPA - Aimé Césaire et l'écocritique africaine : le procès écologique de la civilisation occidentale .....	103
Malick DIAGNE - Djibril Samb ou l'éclectisme d'un humaniste radical pour penser l'Afrique et le monde en devenir .....	117
Dominique SÈNE - Léopold Sédar Senghor et les théories classiques de la sociologie du développement .....	131

## **3. Notes de Lecture**

Abdoulaye DIOME - Modou Fatah Thiam, <i>Lam-lam-jeeri</i> , les éditions Artige, Dakar-Sénégal, 2021, 230 Pages .....	145
Coudy KANE - <i>Solitudes</i> : un esthétisme romanesque essentiellement humain.....	149



***Éthiopiennes* n° 108.**  
**Littérature, philosophie, sociologie, anthropologie et art.**  
**1<sup>er</sup> semestre 2022.**

***SOLITUDES : UN ESTHÉTISME ROMANESQUE***  
**ESSENTIELLEMENT HUMAIN**

Dans l'histoire de la littérature, le mot roman a été formé à partir du mot "romane", le langage qui permettra à un plus grand nombre de lire dans un idiome accessible. La langue romane était alors une langue vulgaire issue du latin populaire et opposée au latin réservé aux lettrés et aux érudits. Ainsi le roman est l'expression profane mais riche de la vie des hommes, des femmes, de la société et d'une forme esthétique nouvelle. Si la versification est restée la norme pendant longtemps, le roman s'est développé en prose pour relater des aventures merveilleuses, galantes ou grotesques de héros mythiques, idéalisés ou caricaturés.

Le roman, tel qu'on le connaît aujourd'hui, est « une œuvre littéraire en prose d'une certaine longueur, mêlant le réel et l'imaginaire, et qui, dans sa forme la plus traditionnelle, cherche à susciter l'intérêt, le plaisir du lecteur en racontant le destin d'un héros principal, une intrigue entre plusieurs personnages, présentés dans leur psychologie, leurs passions, leurs aventures, leur milieu social, sur un arrière-fond moral, métaphysique »<sup>1</sup>. Il est aussi l'expression du discours et de la pensée, libéré des contraintes académiques, tout en respectant une esthétique dite romanesque. Les personnages sont les épiscopentres du récit et leur devenir peut s'étendre sur de longues périodes (année, époque, siècle).

---

<sup>1</sup> Définition du Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales.

Comme le soulignait Stendhal : « le roman est un miroir qui se promène sur une grande route. Tantôt il reflète à vos yeux l'azur des cieux, tantôt la fange des borbiers de la route »<sup>2</sup>.

Toutefois, dans le paysage romanesque moderne, on oublie que le roman obéit à une recherche esthétique qui allie plaidoyer, narration descriptive et stylistique et relève d'un langage particulier. Jean-Paul Sartre disait que la poésie est objet de création et que la prose est conversationnelle ! Selon lui, la littérature est un moyen de communication<sup>3</sup>. Ainsi le roman est une forme littéraire qui s'exprime au moyen de la parole pour dialoguer, pour opérer des ruptures idéologiques et remettre en cause ce qui semble acquis.

C'est dans cette dynamique littéraire que s'inscrit le roman de Aminata Ly Ndiaye, intitulé *Solitudes*. En effet, son récit est un discours et une réflexion sur la société sénégalaise contemporaine. Et comme toute histoire, celle-ci possède ses mythes, son héritage historique et ses sources culturelles.

Fatim, le personnage principal du roman, est issue d'une famille unie et intellectuelle ; elle est une jeune femme moderne, occupant un poste de responsabilités au sein d'une entreprise multinationale à Dakar. Elle est mariée à un médecin charismatique et a deux filles. Sa vie est plutôt épanouie mais elle a un rêve secret, celui d'écrire et a une certaine tendance à la mélancolie. Ce qui la distingue des autres et la fait réfléchir sur son histoire et sur celle de ses parents, de ses grands-parents et de ses ancêtres. La question de l'organisation matrilineaire y est centrale et on y retrouve le rôle des femmes comme pilier de la société traditionnelle africaine. C'est de cet héritage dont est constituée Fatim et il y a de très beaux passages sur la condition des femmes, sans que cela ne soit ni caricatural ni poussif. Ce qui est dit de la mère et de la grand-mère de Fatim, c'est leur incroyable liberté. Un affranchissement dans une société où la femme occupe une place

---

<sup>2</sup> Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, éd. le Divan, 1927, t.2, chap. XIX ("L'Opéra Bouffé"), p.232.

<sup>3</sup> Jean Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature*, Paris, Gallimard, 1948.

prépondérante à l'équilibre, à la création, au sens vital et au sens inventif.

Ainsi, les portraits de la romancière et les paysages qui s'y accordent sont toujours exposés avec le souci d'un esthétisme concordant et assumé, en tenant compte des traditions, du patrimoine historique et de la justesse des valeurs africaines. Tout est récit, tout est culture, semble nous dire Aminata Ly Ndiaye. Il y est même question de la transmission patrimoniale, notamment à travers le personnage de Nino, le père de Fatim, enseignant et historien, qui cherche dans l'histoire culturelle une forme de vérité qui rétablisse le parcours africain. Et sa bibliothèque n'est pas coloniale ! Elle est emplie et vivante des livres de Léopold Sédar Senghor, de Ahmadou Kourouma et de Amadou Hampâté Bâ. Et également des exilés antillais René Maran, Frantz Fanon, Maryse Condé et Aimé Césaire. Mais ce qui retient particulièrement l'attention c'est la place qui est faite à Cheikh Anta Diop et à son travail de réhabilitation historique de l'homme africain. Nino a le projet d'un grand ouvrage intitulé *Les religions traditionnelles, cultes et croyance en Afrique subsaharienne*<sup>4</sup>. Cet ancrage culturel est propre au roman, et il contribue ainsi à l'émergence de la réalité africaine, à la fois dans son héritage historique et son essence culturelle.

Et la construction romanesque de *Solititudes* est habile car, si au début du récit, tout semble aller pour le mieux pour Fatim, on découvre peu à peu, à travers sa pensée et ses réminiscences, un passé douloureux lié à un épisode de son adolescence où son destin a basculé mais dont on ne connaîtra le dénouement qu'à la toute fin du roman.

À travers une narration fluide, principalement centrée sur le point de vue de Fatim, on voit apparaître au fur et à mesure, de lancinantes questions qui pourraient bien modifier l'ordre des choses.

Peut-être que Fatim se pose-t-elle la question de l'essentiel ? Réussir sa vie sans abandonner ses rêves d'enfant, ses espérances et ses désirs de création et d'utilité au monde. Un questionnement existentiel,

---

<sup>4</sup> Aminata Ly Ndiaye, *Solititudes*, Dakar, L'Harmattan, 2021, p.53.

voire philosophique, assaille la conscience de Fatim comme un moteur du récit lui-même.

Mais au milieu du récit, on découvre d'autres personnages avec un changement de focalisation. Celui d'Absa d'abord, une sorte d'héroïne malheureuse, opposée à Fatim, dont le parcours a connu plusieurs drames. Une même chance au départ, une même disposition pour les études, pour les lettres mais qui va connaître une destinée faite de ruptures irréparables, contrairement à Fatim. La réalité de Dodio, autre personnage du récit, n'est pas reluisante non plus. La jeune femme navigue entre la prison et la prostitution, à la recherche d'une vision idéale, d'une chimère enfantine, celle de devenir hôtesse de l'air et d'épouser un pilote.

Ainsi le réalisme prend le pas sur le merveilleux. La vraisemblance se révèle et la dureté citadine apparaît pour ces jeunes femmes, encore innocentes, abusées par des hommes, enceintes prématurément et qui ne se relèvent jamais d'une vie hors-norme.

Aminata Ly Ndiaye semble vouloir nous dire que la volonté seule de réussir ne suffit pas pour s'en sortir car la société sénégalaise ne protège pas, ou si peu, ces êtres qui rencontrent des difficultés. Les structures sociales qui pourraient prendre le relais sont quasi inexistantes et celui ou celle qui ne peut compter sur une cellule familiale solide aura peu de chance d'échapper à un destin tragique, structuré uniquement par la débrouille et la misère.

Au cœur du récit, il est aussi question du travail des médecins, des infirmières, des sage-femmes qui s'engagent en lieu et place des gouvernances. Birane, le mari de Fatim, qui est médecin, s'occupe d'une Organisation Non Gouvernementale qui vient en aide aux plus démunis. La question de l'accès à la santé et aux structures sociales est centrale dans la société sénégalaise, et par-delà sur tout le continent africain. Au moyen de cet habillage romanesque, Aminata Ly Ndiaye dénonce l'absence des structures d'État qui devraient prendre en charge les soins élémentaires, les accidents de parcours des individus et les maladies qui sévissent sur tout le continent. Cette carence décide du sort d'une partie

de la jeunesse africaine, ce qui au XXI<sup>e</sup> siècle demeure un véritable scandale.

Ces récits enchâssés dans la narration principale organisent le schéma du roman en analepses qui permettent de révéler l'intrigue qui a décidé du mal être de Fatim. Ainsi en bâtissant plusieurs récits de ces différents personnages, la tension romanesque s'intensifie. Car il est clair désormais que Fatim détient un lourd secret à porter, avec un mutisme destructeur qui l'empêche de s'en défaire. Elle se contente quelquefois de libérer des oiseaux qu'elle achète dans la rue pour annihiler sa culpabilité et sa conscience. Respectant les codes du roman jusqu'au bout, Aminata Ly Ndiaye attend l'ultime moment du récit pour délivrer le dénouement et en produisant une acmé efficace faite de tiraillement, de crise et de suspens.

Ainsi ce premier roman de Aminata Ly Ndiaye nous entraîne vers un espace romanesque subtilement conduit pour ne rien révéler trop tôt et maintenir le lecteur dans l'attente. Cette composition esthétique et narrative donne au récit une force littéraire suffisamment contenue pour surprendre et emmener le lecteur là où il ne s'attend pas à être.

Cette première production littéraire est une réussite tant sur le climat socio-culturel et historique que sur le plan narratif qui prend le soin de mener chacun de nous sur le chemin du roman où se reflètent plusieurs miroirs, révélant une vérité que chacun pourra interpréter et s'approprier. Le roman de Aminata Ly Ndiaye est assurément un livre qui contribue à la restauration du récit africain et qui renforce la nécessité de la renaissance pour édifier un mouvement littéraire affranchi de tout psyché déformé.

Coudy KANE,  
Université Cheikh Anta Diop de Dakar.

## A NOS LECTEURS

*Éthiopiennes* publie des études et articles originaux se rapportant à la littérature, de philosophie, de sociologie, d'anthropologie et d'art..

Les textes proposés sont soumis à l'appréciation du Comité de Rédaction qui se réserve la possibilité de solliciter, chaque fois que de besoin, l'avis d'un lecteur extérieur..

Les manuscrits doivent être soumis en trois exemplaires accompagnés d'un résumé (de 15 lignes au maximum) en français et en anglais . Les auteurs doivent envoyer aussi une version électronique pour PC (Word)..

Le Comité de Rédaction se réserve la possibilité, sauf refus écrit de l'auteur, d'effectuer des corrections de forme, de décider du moment de la publication, d'éditer les articles soit dans les numéros ordinaires soit dans les numéros spéciaux en fonction de leur sujet..

Les auteurs sont priés de signaler la publication dans une autre revue d'articles déjà acceptés par *Éthiopiennes*. Toute publication postérieure à celle d'*Éthiopiennes* devra mentionner en référence le numéro concerné..

Chaque auteur recevra une version électronique de son tiré à part.

Achévé d'imprimer sur les presses de

 **VIRTUEL DESIGN** (+221) 77 645 94 46  
Impression Numérique & Offset

2022



# ÉTHIOPIQUES

Revue semestrielle  
ISSN 0850 - 2005

Rue Alpha Hachamiyou TALL x René NDIAYE  
Tél : +221 33 849 14 14 - Télécopie : +221 33 822 19 14  
BP : 2035 Dakar  
e-mail : senghorf@orange.sn  
internet : <http://www.refer.sn/flss>  
online : [www.refer.sn/ethiopiques](http://www.refer.sn/ethiopiques)

## AUTEURS

Mamadou Hady BA (Université Gaston Berger de Saint-Louis, Sénégal) – Aliou SECK (Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal) – Denis Assane DIOUF (Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal) – Aliou SÈNE (Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal) – Coudy KANE (Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal) – Dacharly MAPANGO (Université Omar Bongo de Libreville, Gabon) – Jean Marie YOMBO (École Normale Supérieure de Bertoua, Cameroun) – Ramsès NZENTI KOPA (Université de Dschang, Cameroun) – Malick DIAGNE (Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal) – Dominique SÈNE (Université Gaston Berger de Saint-Louis, Sénégal) – Abdoulaye DIOME (Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal) – Coudy KANE (Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal)

Sénégal	: le n° .....	4.000 F CFA
	Abonnement annuel .....	7.000 F CFA
Afrique	: le n° .....	5.000 F CFA
	Abonnement annuel .....	9.000 F CFA
Autres pays	: le n° .....	30€
	Abonnement annuel .....	70€
	Abonnement de soutien .....	100€

Frais de port en sus